

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дондыкарская средняя общеобразовательная школа»
Глазовского района

Доклад

**«Тема деревни на картинах самодеятельного
художника Валерия Агафонова»**

Выполнил:

ученик 9 класса

МОУ «Дондыкарская СОШ»

Филиппов Ростислав.

Руководитель:

учитель удмуртского языка и литературы

МОУ «Дондыкарская СОШ»

Глазовского района

Раиса Ивановна Резенова.

Дондыкар, 2023

Содержание

Введение.....	
1. Биография	
.....	
2. Творчество.....	
3. Заключение.....	
4. Список источников и литературы	
.....	
5. Приложение	
.....	

Введение

Я родился в деревне Усть - Пышкец и живу сейчас в деревне Верхняя Слудка Глазовского района. Для меня это самый замечательный уголок на Земле. Мой папа, Анатолий Викторович, родился недалеко от деревни Верхняя Слудка: в маленькой деревне Пышкец. Два года назад летом мы ездили с ним на его маленькую Родину. Там отмечался день деревни. В тот день также было открытие дома-музея самодеятельного художника Валерия Валентиновича Агафонова. Войдя в помещение, я увидел много разных картин, которые меня очень поразили. В глаза бросились красочные пейзажи, серия портретов. Папа показал мне и автора данных картин.

Мне очень захотелось узнать побольше об этом человеке, его жизни и творчестве. Я предположил, что он специально где-то учился, чтобы так красиво рисовать. Хотелось также проверить, знают ли о нём мои одноклассники и ученики нашей школы.

Цель моей работы:

исследовать «тему деревни» на картинах самодеятельного художника Валерия Агафонова.

Задачи:

- собрать информацию о жизни, творчестве, увлечениях Валерия Валентиновича Агафонова;

- посетить его дом-музей;
- познакомиться с картинами художника;
- провести анкетирование среди школьников;
- сделать выводы.

Объектом моего исследования является жизнь и творчество Агафонова В.В.

Предмет исследования: картины Агафонова Валерия Валентиновича.

Гипотеза: чтобы так писать, надо специально учиться в художественной школе.

Методы исследования: сбор информации, анализ, наблюдение, беседа, анкетирование.

Актуальность работы: считаю, что моя работа актуальна и имеет большое значение. Мы знакомимся с творчеством Пушкина, Левитана, Прокофьева...Имена этих талантливых людей знакомы всем. И порой не каждый назовет своих талантливых земляков! Считаю, что мы должны знать историю своей деревни, края, гордиться замечательными земляками, и мой материал поможет узнать о жизни и творчестве удивительного человека, самодеятельного художника – Валерия Валентиновича Агафонова.

Полученный материал можно использовать в краеведческой работе, во внеклассных мероприятиях.

Основные источники при раскрытии темы – это газетные материалы.

Доклад состоит из введения, 2 глав и заключения. Первая глава знакомит с биографией художника, вторая глава - с творчеством В.Агафонова. В заключении сформулированы основные выводы.

1. Биография

Валерий Валентинович Агафонов родился в 1961 году в деревне Пышкец Глазовского района в многодетной семье, где было шестеро детей. «Семью Агафоновых знают многие и в районе, и в городе. Про них можно сказать, что они талантливы, мудры. У них есть особый дар. Отец, Валентин Владимирович, писал стихи и рассказы. Поэзией увлекался с детства. На его стихотворения музыкальный руководитель Слудского детского сада Надежда Ельцова написала песни. Хватало времени на плетение корзин из лозы, катание валенок, занятие пчеловодством. Знал секреты дерева и работал с

ними. Мама, Дарья Александровна, красиво вышивала крестиком и гладью, вязала крючком кружевные салфетки, половики. Следует отметить, что дети унаследовали от родителей трудолюбие, упорство, любовь к родному краю. Все они талантливы по своему. Сын Виталий, например, на данный момент возглавляет в Глазове «Творческую лабораторию» - сообщество местных поэтов». [1, 3].

Валерий в семье четвёртый ребёнок. В семье было заведено, что младшие всегда подражали старшим. Старшему брату Юре давали в школе рисовать праздничные стенгазеты. Валера всё удивлялся, как это у него так красиво получается. И тоже начал рисовать. Он примерно уже тогда знал, что будет рисовать на картинах детей, пожилых людей. И эти не нарисованные сюжеты возникали перед его глазами. Тонкий характер воспринимал очень чувствительно природу, но надо было ещё суметь его отобразить на холсте. Для этого надо было очень много работать. Мальчик завидовал детям, которые учились в художественных школах, а в деревне такой возможности не имелось. После завершения начальной ступени обучения в Люмской школе, в 5-6 классах продолжил учёбу в школе - интернате г. Глазова. В многодетной семье были определённые трудности, а в данном учреждении было хорошее обеспечение. В школе - интернате был кружок изостудии. Руководил им Николай Васильевич, учитель рисования. Он был участником Великой Отечественной войны, имел осколочные ранения в груди. Относился к Валере очень хорошо, заметил его творческие способности, всё время его поддерживал. Мальчик понял, что действительно что-то может и начал работать над собой. По выходным дням мальчик приезжал домой. Очень скучал по родным и своей любимой деревне Пышкец. Потом, когда в 7 классе вернулся в Люмскую школу, рисование забросил. Окончил Глазовское СГПТУ- 24, получил профессию слесаря - ремонтника. Служа в армии узнал, что в Москве есть народный университет имени Н.Крупской, где можно обучаться заочно не отрываясь от работы. Так и сделал. Поступил в данное заведение на факультет «Живопись и графика». Три года был студентом

университета. Параллельно занимался в изостудии при ДК «Россия», постигал азы мастерства у В.О.Кельма и Ю.С.Маринина.

Стал участвовать в совместных выставках, потом уже состоялась своя персональная. Сейчас он работает слесарем-ремонтником в ООО «Энергоремонт» г.Глазова.

2.Творчество

Деревенская тема занимает главное место в творчестве самодеятельного художника В. В.Агафанова. Я бы разделил их на три группы: пейзажи, портреты односельчан, сцены деревенской жизни. Обратимся к рассмотрению некоторых картин деревенского пейзажа. На переднем плане мы видим лесную поляну, где растут маленькие сосенки. Трава, усеянная цветастыми огоньками летних цветов: клевера, ромашек. Ясная солнечная погода. По голубому небу не спеша плывёт жемчужно-белое облако. Смотришь на эту картину и становится понятно, что жизнь невероятно прекрасна. **(Приложение 2)**

Крупным планом нарисованы берёзы и ели. Чуть пониже какое-то небольшое строение. Ощущается сладкий аромат цветов. Зелень деревьев и травы создаёт ощущение прохлады и уюта. Вдали виднеется пригорок. На голубом небе облака, которые можно принять за какие-то фигуры, а также за большие комочки белой ваты.

Следует отметить, что деревенские пейзажи Валерия Валентиновича написаны очень реалистично. Смотря на них, наслаждаешься красотой и гармонией родной природы. От картин веет умиротворением, тишиной.

Вот некоторые отзывы про его картины.

«Основная тема в искусстве художника неразрывно связана с родным краем, он изображает деревенскую жизнь, быт и природу. Знакомые каждому пейзажи и натюрморты, сценки из будней сельчан рождают щемящую сердце ностальгию. Жаркий летний день или морозное утро, букеты из полевых цветов – все на полотнах мастера, стремится к реалистичности. Пейзажи

художника удивительно точно передают очарование природы. Он изображает родные окрестности: улочки, утопающие в зелени, бескрайние луга, деревянный домики, сцены деревенской жизни, а также родных ему людей за работой. От картин веет светом, теплотой, душевностью, любовью к родной земле». [I, 4].

«Его искусство пейзажа продолжает традиции лучших представителей нашей классики: Левитана, Шишкина, Поленова. Оно помогает нам прикоснуться к красоте русской природы и беречь её вечные ценности». [I, 1].

Мне было также интересно узнать, даёт ли он названия своим картинам. Валерий Валентинович ответил, что, рисуя, об этом он и не задумывается. Например, вспомнил случай, когда в гости в деревню приехала его внучка. Только-только проснувшись, она выбежала в огород, где росли пышные подсолнухи. Валерий сразу же запечатлил этот кадр в голове. Нарисовав картину, про себя назвал его «Внучка и подсолнухи». Но название, предложенное одним из туристов, посетителем выставки, понравилось ему ещё больше: «Внучка проснулась». Так просто и так точно по душе.

Впечатляют картины с портретами односельчан. В доме-музее художника их достаточно. С картин нас смотрят добрые, открытые лица, которые излучают тепло. Вот милая баба Оля, которая открыла своё окошечко с белой тюлью. «Гоней Ава», «Шашпи Капа», «Трактористка Светлана»...

Очень впечатляют картины со сценами деревенской жизни.

«На полотне автора женщины присели на скамейку и ждут, когда приедет автолавка и привезёт хлеб, есть свободная минутка для неспешной беседы. На другой картине счастливая детвора катится с горки, щёки румяные на солнечном морозце». [I, 2].

Здесь мы наблюдаем за озорными жёлтыми гусятами, встречаем утро в деревне, оказываемся на летнем сенокосе...

И все персонажи картин, от мала до велика, жители деревни Пышкец. К сожалению, многих этих жителей нет уже в живых. Они навеки вошли в историю благодаря кисти земляка».

Участие художника в выставках

- неоднократные персональные выставки художника в выставочном зале по улице М.Гвардии г.Глазова ;
- выставка картин «Моя Удмуртия – любовь моя» в Доме дружбы народов приуроченная к дням удмуртской культуры;
- презентация выставки картин по теме «Деревенские мотивы» в публичной библиотеке имени Короленко;
- презентация выставки картин «Снится мне деревня» в Центре ремёсел;
- выставка картин в селе Люм, В.Слудка Глазовского района.

Анкетирование учащихся

Мне захотелось проверить, знают ли мои одноклассники и ученики нашей школы о Валерии Валентиновиче. Решил провести анкету **(Приложение 1)**. Школа у нас средняя, классы маленькие. В анкетировании принимали участие учащиеся 5-11 классов количестве 12 человек. Из общего количества опрошенных 12 учащихся только один человек назвал имя одного удмуртского художника - Валентина Белых. (8,4%). Художников Глазовского района из 12 учащихся никто не назвал. Про самодеятельного художника В.Агафонова из 12 учащихся никто не знает. Учащиеся предположили следующую тематику его картин: природа- 5 человек (41,6%), портреты - 3 человека (25%), натюрморт- 1 человек (8,4%), деревня- 1 человек (8.4%), пейзажи - 2 человека (16,8%). В результате этой работы я пришёл к следующим выводам.

Практически все опрошенные учащиеся не знают удмуртских художников и затрудняются назвать имена и фамилии известных людей своего края. В школе надо обязательно говорить об этом.

3. Заключение

Я исследовал «тему деревни» на картинах самодеятельного художника Валерия Агафонова. Собрал информацию о жизни, творчестве, увлечениях Валерия Валентиновича Агафонова, посетил его дом - музей, познакомился с картинами художника, провёл анкетирование среди учащихся. Получил огромное удовольствие от проделанной работы. И не предполагал, что недалеко от моей деревни живёт и творит такой удивительный человек. Он и рисует, и лепит, и вырезает, и строит фигуры из бетона. Горжусь своим земляком. Валерий Валентинович и каждый член из этой большой семьи делают жизнь деревни Пышкец ярче и лучше. Благодаря этому, сюда приезжает немало туристов.

Можно сделать следующие выводы:

1. В.В. Агафонов - певец деревенской жизни. Удивительный человек заботится о своей малой родине и прославляет её.
2. Своими работами художник увековечил родную любимую деревню Пышкец, его жителей, быт, традиции. Не каждый может похвастаться таким. Рекомендую всем посетить эту деревню.

Думаю продолжить работу. В перспективу планирую разработать экскурсию по выставке-галерее с интерактивом: подобрать стихотворения к выставке, придумать интерактивную игру «Картинная галерея» и т.д.

4. Список источников и литературы

Газетные материалы

I.

1. Дзюина, Н. Родом из Пышкеца /Н.Дзюина // Мой город. - 2008. - 17 янв.- С.10: фот.
2. Мезенцева, Т. Зимняя сказка: деревня Пышкец славится своими талантливыми жителями /Татьяна Мезенцева //Жизнь Глазова, - 2022. - 13 янв (№1). –С.1,4: фот.
3. Терешин, Алексей. Созидатели Агафоновы: как семья из деревни Пышкец делает свою деревню лучше /А.Терешин // Калина Красная. - 2023. -14 окт. (№39). - 6: фот.
4. Олина, Т. Деревенские мотивы: в библиотеке Короленко прошла презентация выставки глазовского художника Валерия Агафонова «Деревенские мотивы» / Т.Олина // Красное знамя. - 2018. - 8 февр. – С.14 : фот.

Приложение 1.

Анкета

1.Знаете ли вы удмуртских художников? Если да, то напишите каких.

2.Знаете ли вы каких-то художников Глазовского района?

3.Что вы знаете про самодеятельного художника Валерия Агафонова? Как думаете, какая тематика присутствует в его картинах?

Приложение 2.















