

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Глазовский филиал автономного профессионального образовательного  
учреждения Удмуртской Республики

«Республиканский медицинский колледж имени Героя Советского Союза  
Ф.А. Пушиной Министерства здравоохранения Удмуртской Республики».

**ДОКЛАД**

**на тему:**

**«Влияние народной поэтики на творчество Флора Васильева»**

Выполнил:

Студент группы Г-СД -101

Варданян Виктория Владимировна

Руководитель:

Преподаватель литературы

Глухова Анна Владимировна

г. Глазов

2019 г.

## Слайд 1

Добрый день, разрешите представить Вашему вниманию доклад на тему «Влияние народной поэтики на творчество Флора Васильева».

## Слайд 2

Тема доклада "Влияние народной поэтики на творчество Флора Васильева" была выбрана в связи с тем, что на сегодняшний день имя удмуртского поэта Флора Ивановича Васильева, с одной стороны, достаточно известно в Удмуртской Республике и в городе Глазове, с другой стороны, знают о нём и его творчестве больше люди старшего поколения.

Актуальность темы обусловлена тем, что на данный момент написано несколько работ, посвящённых разным аспектам творчества Флора Васильева, связанным с фольклором, мы попытались обобщить имеющиеся материалы.

## Слайд 3

Целью данной работы является изучение влияния народной поэтики на творчество Флора Васильева.

Задачи, поставленные для достижения этой цели, вы видите на экране.

## Слайд 4

Из биографических данных нам известно, что малой родиной поэта является деревня Бердыши, но и жители Глазова, и жители столицы Удмуртии считают поэта своим. Что касается Глазова в судьбе Ф.И. Васильева, то, как мы считаем, он играл важную роль в судьбе поэта.

В 1948 году Ф.И. Васильев поступил в Глазовское педучилище. Здесь он познакомился с новыми людьми, включился в общественную жизнь района. Здесь же он встретил свою первую жену Фаину Саламатову. Как метко заметил один из исследователей творчества поэта, реально и символично соединились две судьбы - Флор и Фаина (Флора и Фауна).

## Слайд 5

В 1953 году Флор Васильев поступил в Глазовский педагогический институт имени В. Г. Короленко. В тот период и началась серьёзная

литературная учёба для Ф.И. Васильева. В институте Флор Васильев был старостой литературного кружка, руководимого фольклористом Д. А. Яшиным. Окончив институт, с мая 1958 по 1959 года, Флор Васильев был избран секретарём Глазовского горкома комсомола.

#### Слайд 6

В 1960, именно во время жизни в Глазове, вышел первый сборник стихов Сияют звёзды ("Ворекъяло кизилиос") молодого поэта. Основной темой сборника является тема родины.

Таким образом, можно сделать вывод о важном влиянии города Глазова на становление профессионального и творческого пути Флора Ивановича Васильева.

#### Слайд 7

Изучение влияния народной поэтики мы начали с анализа образов, используемых в лирике Ф. Васильева.

Как отмечает Бусыгина Л.В., «образы леса, деревьев, птиц, цвета, пространства и времени являются не просто набором элементов, а иерархической системой ценностей. В звуках, цвете, линиях природных образов угадыванием "прежде всего звучание праслова, за знаковым и привычным образом ощущается голос далёких предков, переплетение и орнамент различных праобразов».

#### Слайд 8

Достаточно традиционным для фольклора вообще, и для удмуртского фольклора в частности, является образ берёзы. Многие удмуртские авторы обращались к нему в своих произведениях, в том числе и Ф.И. Васильев.

#### Слайд 9

Например, этот образ используется в стихах «Приезжайте в гости», «У нас почти над каждой из берёз...», «Осень».

Но надо отметить, что традиционный образ природы поэт переосмысливает в своих произведениях.

## Слайд 10

Для него береза является символом женского начала. В стихах выделяется модель «береза-мать»:

Егит кызыпу юнмаз, будиз,  
Урдсаз жутско ни пиосыз.  
Молодая берёза крепла, росла,  
Рядом уже поднимаются дети.

## Слайд 11

Также береза является для поэта символом родины.

Вордскем гуртэ бертылыку,  
Нырысь ик пумита кызыпу...  
Дорме тодам ке ваисько,  
Вож кызыпуэз мон адзисько.  
Когда возвращаюсь в родную деревню,  
Сначала встречает береза...  
Когда вспоминаю дом свой родной,  
Зеленая береза встает перед глазами.

Таким образом, смогли обозначить некоторые ключевые образы лирики: берёза, родник, лес, деревья, птицы. Как видно, корни этих образов – народное творчество.

## Слайд 12

Кроме фольклорной образной парадигмы, исследователи выделяют в лирике Ф. Васильева этническое и мифологическое начала.

В 1976 году вышел сборник "В месяц листопада («Куар усён толэзе»), в котором этническая тематика стала одной из ведущих.

## Слайд 13

Предметом поэтического осмысления становятся, например, такие факты из жизни древних удмуртов: для национального музыкального инструмента «крёзь» годилось лишь дерево, пораженное молнией, северные удмурты хоронили старых женщин в их свадебном платье, охотники могли использовать песню как оружие для заманивания белок и др.

#### Слайд 14

В стихах поэта присутствует много удмуртских поговорок и пословиц, где, были обнаружены "следы" традиционной культуры. Они представили собой стереотипы народного сознания.

Перед дальней дорогой  
На скамейке немного сидим,  
Через семь рек он пройдёт,  
Он пройдёт семь гор.

#### Слайд 15

Есть целые стихотворения - поверья:  
Спереди - цветок, сзади - сорняк,  
Думает - хитрый, ума - немного.

Также исследователи замечают, что «народные выражения переплетены в живой речи лирического героя, как они переплетены, собственно, и в речи удмуртского народа».

Таким образом, можно сделать вывод, что для лирики Ф. Васильева, особенно позднего периода, характерно усиление этническое и мифологическое начала.

#### Слайд 16

В заключении разрешите представить Вашему вниманию стихотворение «Ошмес кужым сётэ» («Родник, дающий силу»)

В этом стихотворении, вошедшем в первый сборник Ф.И. Васильева, также можно увидеть влияние народной поэтики: во-первых сам образ родника является фольклорным по своему происхождению. Во –вторых для поэта родник – источник жизненной силы, Ф.И. Васильев сравнивает его с матерью.