

Управление образования Администрации города Глазова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»

Реферат по литературному краеведению

**Тема: «Литературная деятельность  
кавалерист-девицы Надежды Дуровой»**

Выполнила:  
ученица 9 класса  
Баженова Юлия Алексеевна

Руководитель:  
учитель русского языка и литературы  
Мышкина Галина Арсентьевна

## **В творческой лаборатории Дуровой**

Надежда Андреевна Дурова (1783 - 1866) — русская кавалеристка, офицер Русской императорской армии, участница Отечественной войны 1812 года, писательница. Есть исследования о Надежде Дуровой как о сильной неординарной личности, о том, как ее образ изображается в произведениях и фильмах. В чем преуспела Надежда Дурова на литературном поприще?

В работе использованы «Записки Н.Дуровой», предисловие к ним А.С. Пушкина, в котором он «разоблачает» автора: «Ныне Н. А. Дурова сама разрешает свою тайну». Поэт пишет, что «нежные пальчики, некогда сжимавшие окровавленную рукоять уланской сабли, владеют и пером быстрым, живописным и пламенным». [2, с.11] В статье «Дивный феномен нравственного мира» О.Г.Лукас отмечает, что ее имя до сих пор «вдохновляет поэтов, художников, музыкантов». [2, с.3] В работу включены письма Н. Дуровой и А.С. Пушкина [Приложение №6], в которых отчетливо прослеживаются характеры адресатов и раскрываются художественные особенности писем. Сборник «Страницы жизни сарапульской кавалерист-девицы» содержит документы, фотографии и иллюстрации, включает оценку ее литературной деятельности. Особую ценность представляет рукописная книга «Духовные росписи Вознесенского собора г. Сарапула 1791 – 1807 гг.», в которой записаны дни причащения семьи Дуровых.

В 1836 году А. С. Пушкин напечатал в своем журнале «Современник» отрывки из «Записок» Надежды Андреевны Дуровой.

«... Если автор «Записок» согласится поручить их мне, то с охотой берусь хлопотать об их издании... За успех, кажется, можно ручаться, — писал 16 июня 1835 года А. С. Пушкин в город Елабугу Василию Дурову (брату Надежды). - Судьба автора так любопытна, так известна и так таинственна, что разрешение загадки должно произвести сильное общее впечатление». Отрывок из «Записок» Надежды Дуровой под названием «Война 1812 года» был напечатан в 1836 году. Язык произведения был совершенен. Многие не верили, что так может написать дебютант. В том же году в Санкт-Петербурге

отдельным изданием вышла книга Н. А. Дуровой «Кавалерист-девица», которая имела шумный успех. И хотя на титульном листе книги не было имени автора, героиня Отечественной войны и талантливая писательница Н. А. Дурова стала известна всей России. Современники, как и предсказывал Пушкин, восхищались не столько литературным талантом писательницы или её военными подвигами, сколько проявляли интерес к необычной для женщины XIX века реальной судьбе. Дурова была вынуждена уехать из Сарапула, где проживала с родными.

Дурова с Пушкиным познакомилась через своего брата Василия. Однажды Василий привел Пушкина в восторг своим наивным цинизмом, несколько дней Пушкин не мог оторваться от разговора с ним. После проигрыша в карты довез его с Кавказа до Москвы. Василию нужно было иметь сто тысяч рублей. Однажды он прислал Пушкину мемуары сестры, и Пушкин оценил оригинальность этих записок. В 1835 году Василий Андреевич напомнил Пушкину о «старом и любезном знакомстве» и предложил поэту стать издателем мемуаров своей сестры. Получив рукопись весной 1836 года, поэт пишет Василию Дурову: «Сейчас прочёл переписанные Записки: прелесть, живо, оригинально, слог прекрасный. Успех несомнителен».

Во время военной службы Н.А. Дурова вела дневники. Размеренная жизнь провинциальной Елабуги способствовала литературным занятиям, и Дурова снова взялась за перо. В Петербурге Дурова прославила себя уже как талантливая писательница. На тернистом литературном пути первые шаги ей помог сделать А.С. Пушкин. Знакомство их состоялось 7 июня 1836 года. Впоследствии Дурова описывает эту встречу: «Я написала Александру Сергеевичу коротенькую записочку, в которой уведомляла его просто, что я в Петербурге. Квартирую вот тут-то. На другой день, в половине первого часа, карета знаменитого поэта нашего остановилась у подъезда; я покраснела, представляя себе, как он возносится с лестницы на лестницу и удивляется, не видя им конца!... Но вот отворилась дверь... Входит Александр Сергеевич! К этим словам прибавить нечего!...» [6]

Во время беседы издатель «Современника» с похвалой говорил о литературных достоинствах «Записок». Обещал поспособствовать их отдельному изданию. Пушкину трудно было вести этот разговор, так как Дурова говорила о себе в мужском роде. А когда при прощании Александр Сергеевич поцеловал руку дамы, кавалерист-девица была очень смущена: «Ах, Боже мой! Я так давно отвык от этого!» Пока рукопись готовилась к полному изданию, Пушкин выказывал гостье знаки внимания.

В 1836 году во втором номере журнала «Современник» были напечатаны её мемуары. Пушкин глубоко заинтересовался личностью Дуровой, писал о ней хвалебные, восторженные отзывы на страницах своего журнала и побуждал её к писательской деятельности. В том же году появились в двух частях «Записки» под заглавием «Кавалерист-Девица». Прибавление к ним слова «Записки» состоялось в 1839 году. Они имели большой успех, побудивший Дурову к сочинению повестей и романов. С 1840 года она стала печатать свои произведения в «Современнике», «Библиотеке для чтения», «Отечественных записках» и других журналах. Затем произведения печатались отдельно под названиями «Гудишки», «Повести и рассказы», «Угол», «Клад», «Серный ключ», «Павильон» и другие. В 1840 году вышло собрание сочинений в четырёх томах.

Мемуары, эпистолярный, повести и романы – жанры, над которыми работала Дурова. Одной из главных тем её произведений стало раскрепощение женщины, преодоление разницы между общественным статусом женщины и мужчины. Книги вызвали хвалебные отзывы со стороны критиков, и до сих пор привлекают внимание своим простым и выразительным языком.

В предисловии А.С. Пушкин назвал настоящее имя автора «Записок». Так была раскрыта тайна кавалерист-девицы. Выразительность языка Дуровой отмечают многие писатели. Литературное творчество Дуровой представляет собой и литературный феномен. «Странно только то, что в 1812 году могли писать таким хорошим языком», - удивляется Белинский.[3, с.21] Критик Белинский имя Дуровой ставит рядом с Карамзиным, Баратынским,

Дельвигом, Денисом Давыдовым и другими. « И что за язык, что за слог у Девицы-кавалериста! Кажется, что сам Пушкин отдал ей своё прозаическое перо...» - отмечает критик В.Г. Белинский.

Героиня в «Записках» нередко описывает себя, свои чувства, характер. Рассмотрим некоторые примеры: «Я была очень крепка и бодра, но только до невероятности криклива».[3, с.10] «С каждым днем я делалась смелее и предприимчивее и, исключая гнева матери моей, ничего в свете не страшилась». [2, с.13] Описание природы тесно связано с настроением героини. Н. Дурова замечает величественный вид гор, необозримое пространство губерний, обширные леса, зеркальные озера. «Город, у подошвы утесистой горы, дремал в полуночной тишине; лучи месяца играли и отражались на позолоченных главах собора и светили на кровлю дома, где я выросла!..» [2, с.24]

Дурова описывает боевые действия в Гутштадте и Фридланде и рассказывает о своих чувствах. Но как захватывающе они описаны: «Гутштадт. В первый раз еще видела я сражение и была в нем. Как много пустого наговорили мне о первом сражении, о страхе, робости и, наконец, отчаянном мужестве!» О рёве пушек и свисте пуль пишет в бою под Фридландом. Надо отметить, что ряды однородных членов, эпитеты, повторы слов, инверсия, восклицательные предложения создают напряженность повествования и эмоциональность героини. [2, с.21] Мы наблюдаем ее решительный характер. В «Записках» используется много галлицизмов - слов или выражений, заимствованных или происходящих от французского языка, например: атака, принцип, развлечение, кавалер и другие. Присутствуют сравнения, например: «как стрела полетела по длинной каштановой аллее». «... Родители мои, *потерявшие уже надежду умилоствивить человека, почитавшего упорство характерностью*, покорились было своей участи, перестав писать к неумолимому отцу». В этом фрагменте использованы деепричастный и причастный обороты, что создают динамичность повествования. Автор использует союзные (союзы И, ЧТО, ЧТОБЫ, НО) и бессоюзные предложения. [2, с.25]

Таким образом, наши наблюдения над языком фрагментов произведения показали, что автор использует множество художественных средств. Поэтому и Белинский, и Пушкин говорили о богатстве языка Дуровой, о ее удивительном слоге.

Обратимся к письмам Надежды Дуровой к Пушкину. [6] В письме от 6 января 1836 года (г. Елабуга) Надежда Дурова обращается к великому поэту так: *«Милостивый государь! Александр Сергеевич!»* 7 июня 1836 г., Петербург, она пишет: *«..., милостивый государь Александр Сергеевич,...»* 22 декабря 1836 г., Петербург, в письме использует обращение *«Милостивый государь Александр Сергеевич!»*

Надо отметить, что Надежда Дурова использует общепринятые обращения к собеседнику, пишет Пушкину на «Вы», включает развернутые обороты. В то время знание этикета и его применение было обязательным. В ее письмах отражается характер эпохи. В каждом письме чувствуется уважительное отношение к поэту. Свое нетерпение или несогласие она выражает в тактичной форме. Иногда слышен дерзкий тон в разговоре Дуровой: *«Действуйте или дайте мне волю действовать; я не имею времени ждать...»* (письмо от 24 июня 1836 года). Сейчас люди больше общаются СМС-сообщениями, пишут коротко, сухо, сдержанно, порой без чувств. Если официальное обращение к собеседнику, в основном используют следующие обороты: *«Дорогой Иван Иванович!»*, *«Уважаемая Ольга Михайловна!»*.

«Надежда «отделилась» от своего пола. Радостью и счастьем наполнены страницы, где она рассказывает о своей военной жизни». [8, с.3] Император Александр I даровал имя Александр Андреевич Александров. Свои письма Дурова подписывает Александровым, пишет от лица мужского пола (хотя «записки» ведутся от имени Дуровой). К примеру, письмо от 31 июля 1836 г., Петербург, заканчивает следующими словами: *«Ваш покорный слуга Александров»*. [3, с.280-287]

Переписка двух известных людей привлекает внимание читателей еще и тем, что современники высоко оценили творчество кавалерист-девицы. Талант

ее был признан современниками, а это было очень важно для Дуровой, которая мечтала издать свои «Записки». Н.Н. Блинов, первый биограф Дуровой, краевед, священник, отмечает, что «Надежда Андреевна отличалась быстротой в своих решениях». [8, с.126] Высокую оценку ее творчеству дает русская писательница и актриса Л.А.Чарская: «У неё открывается недюжинный писательский талант... Сам великий Пушкин отличает её... «Записки кавалерист-девицы» имели огромный успех».[8, с.129]

Надежда Дурова прекрасно показала себя на службе и в писательском деле. Белинский и Пушкин отметили ее талант, мастерство и изысканный слог. Положительно оценивают литературную деятельность Н.Н. Блинов и Л.А. Чарская. Литературное творчество Дуровой представляет собой литературный феномен.

## Список использованной литературы

1. Биография и литературная деятельность Надежды Дуровой:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Дурова, Н.А. Записки кавалерист-девицы / Н.А. Дурова; вступ. ст. О.Г.Лукас. - Сарапул: МУП «Сарапульская типография», 2006. - 344с.: ил.
3. Дурова Н.А. Избранные сочинения кавалерист-девицы / Сост., выступ. ст. и примеч. Вл. Муравьёва.- М.: Моск. рабочий, 1983 - 479 с.
4. Дурова Н.А. Избранное.- Москва; Издательство «Советская Россия», 1984.
5. Духовные росписи Вознесенского собора г. Сарапула 1791 – 1807 гг. [Рукоп.]. – Сарапул,[б.г.]
6. Переписка Надежды Дуровой с А.С. Пушкиным  
<https://document.wikireading.ru/65600>
8. Страницы жизни сарапульской кавалерист-девицы: посвящается 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года: сборник / сост. Т.Б.Пеганова.- Сарапул, 2012. - 152 с.
9. Шумилов Е.Ф. Христианство в Удмуртии. Цивилизованные процессы и христианское искусство, XVI – начало XX веков. – Ижевск: Изд-во Удм.ун-та.- 2001.- 433 с.