

Нагрудные украшения удмурток

Здравствуйте. Меня зову Людмила, Понинский детский дом. Уважаемые члены жюри, коллеги, вашему вниманию представляется презентация к исследовательской работе «Нагрудное украшение северных удмурток».

Аксессуары - это неотъемлемая часть эволюции человечества, с самых древних времён они развивались вместе с человеком и от нынешних украшений отличались не только визуально из-за модных веяний, но и своим предназначением и функционалом. Они рассказывают о культуре народа или семье, к которым принадлежали, о ключевых событиях, происходящих вокруг них, могут показать принадлежность обладателя к какому-либо виду деятельности или семейному роду и многое другое.

(Цель) работы: выявить особенности удмуртских украшений, провести исследование и дать характеристику нагрудным украшениям северных удмурток.

Перед нами были поставлены следующие задачи.

Задачи:

- ❖ используя разные источники, проследить временные преобразования нагрудных украшений удмурток;
- ❖ изучить имеющиеся источники об удмуртских украшениях, познакомиться с их разнообразием;
- ❖ провести анализ особенностей элементов удмуртских украшений;
- ❖ интервьюирование респондентов;
- ❖ собрать материал о народных удмуртских украшениях;
- ❖ популяризация удмуртских национальных украшений.

Методы исследования:

- изучить имеющиеся источники;
- эмпирический анализ материалов о народных удмуртских украшениях;
- беседы с респондентами (руководители краеведческого музея г. Глазова, музея-заповедника УР «Иднакар»);
- историко-сравнительный метод, который позволяет выявить сходства и различия современных украшений и украшений древних удмурток.

На сегодняшний день мало публикаций о возникновении удмуртских нагрудных украшений. Наши исследования могут дать повод для глубокого изучения народного костюма удмуртского народа.

Нагрудные украшения сопровождают народ Удмуртии примерно с 5 века. След на виде украшений оставила и торговля, которая велась по рекам (Чепца, Кама, Вятка...). Считается, что традиция носить монисты на груди пришла к нам с востока. Но со временем у восточных народов эта традиция ушла в далекое прошлое, а у удмуртских женщин и по сей день (особенно у южных) такая традиция осталась. Так же повлиял род деятельности удмуртов. Изначально у удмуртов, впрочем, как у многих других язычников, украшения носили только обереговый характер, но с каждым десятилетием их предназначение изменялось так же как и их внешний вид. Вид становился всё изысканнее, а духовный смысл всё меньше, пока не исчез совсем.

Иванов в своей статье «Подвески - бляхи» описывает бляхи с памятников Чепецкой культуры X-XIII вв. Контур этих блях выполнен чеканом с точечным боем, после чего точки соединены процарапыванием острым предметом. На подвеске изображен рисунок птицы с раскрытыми крыльями, от которых расходятся линии перьев. Такое изображение занимает центральное место на бляхах. Фигура располагается в профиль, головой вправо. Связи с птицами из природы нет, значит, они вымышлены. Но в нем угадывается птица, похожая на тетерева, с поднятыми вверх крыльями, в тоже время есть горб и рожки. Таким образом, можно считать, что такие бляхи носили мужчины охотники и функция таких блях оберег или удача.

В 18-19 вв. главную массу составляли металлические украшения: серебряные монеты в особенности царские рубли и иностранные жетоны, разнообразные, пуговицы и подвески.

Дорогие серебряные украшения сохранялись столетиями как семейная драгоценность и в богатых семьях переходили от поколения к поколению. В более бедных слоях населения в качестве украшений применялась имитация монет из олова и жести. Значительно меньшее место среди украшений занимали изделия из стекла – бусы и бисер. По данным статьи Косаревой «Наборы украшений этнографических подразделений удмуртов: сравнительный анализ». Все удмурты делятся на несколько групп, каждая из которых имеет свой собственный набор украшений.

Полевые исследования автора позволили выявить две этнографических группы, обладающие спецификой традиционной культуры ношения нагрудных украшений (косинских и слободских). Наборы украшений косинских и слободских удмуртов включали разные предметы. Крест на шнурке кирос. Последнее сказывается смещением вер. Так же известно, что церковные служители требовали принять закон о том, чтобы удмуртские женщины сдавали свои монисты в казну, так как не хватало в обороте денежных средств. Исходя из этого, многие национальности отказались от ношения монист в виде украшений, считая, что лучше пускать их в оборот для развития хозяйства. Из шейных украшений наиболее широкое распространение получили качек и лага. Качек – плотно охватывавшая шею, состоит из мелких монет в 15 - 20 коп, ряда бусин и белых раковин, шириной в 5 см. Лага бытует в настоящее время и состоит из полоски холста, обшитой темно-красным ситцем и украшенной мелкими бусами синего и белого цвета, монетами и раковинами, нашитыми в несколько рядов. Так же женщины носили ожерелье из крупных серебряных монет, общей стоимостью до 40 руб., оно покрывало шею и грудь до пояса.

Изучение украшений в тесной взаимосвязи с одеждой позволяет выделить несколько функциональных мотивов. Первый принцип характеризуется стремлением усилить красоту одежды и красоту естественных черт женщины. Социально-возрастная функция особенно четко прослеживается в женских и девичьих украшениях. Как правило, девичьи украшения более скромные. Девушка, переходящая в новую возрастную группу женщин, продолжательница рода, должна была оберегаться от «сглаза». Не только украшения, но и предметы, из которых изготавливались украшения, обладали магической функцией оберега. Они также передавались по наследству. Со временем степень значимости определенных функций изменилась и в последнее время эстетическая функция остается, пожалуй, единственной.

В ходе исследования, нас заинтересовал вопрос: каким же образом появились нагрудные монисты в Глазовском уезде?

Изучив статью Первухина Н.Г., мы нашли интересные факты. Когда перед Петровым днем недели на две работы прерывались, родители молодой девушки устраивали сбор своих родных и знакомых своей деревни и из соседних деревень, чтобы сшить приданое. С приглашением на шитье за несколько дней посылается подросток, сестра невесты или же сама невеста ходила по родным и соседям.

Из других деревень приглашались особым образом, по обряду, называемом «саламом» - подарком. Обычай этот взят от татар. Салам отправляется с каким-либо попутчиком. Салам состоит из небольшой монеты (обыкновенного гроша или копейки), причем в некоторых деревнях Глазовского уезда, посылающие делали свою отметину, прикусывая зубами, а в других, прорезая ножом или гвоздем на монете свою тамгу, чтобы виднее были эти знаки, монету очищали кирпичом и песком. Очень богатые посылали в «салам» серебряную монету. В таком случае в эту монетку делается отверстие и вдевается красная нитка (доставь).

Смысл «салама» значит все равно, что написать письмо: *вот я жив и здоров и о тебе не позабыл; желаю тебе здоровья и жду тебя непременно к себе в гости к такому то сроку – на такой-то день* (день передается на словах лицом, который передает «салам»). Такие саламы рассылаются только близким и родственникам, для которых имеет значение: не приехать, значит не уважить.

Принимают такой салам строго на рукав одежды, откуда адресат берет ее себе в рот и только тогда берется в руки. Иначе считается неуважением к отправителю. Так, набирая монеты, женщины нанизывали их себе на нить вперемишку с бусами.

В ходе реализации исследовательской работы мы пришли к следующим выводам:

1. Основными источником информации стали материалы, полученные из книг центральной районной библиотеки. Вопреки гипотезе, украшения удмуртов оказались крайне разнообразны, богаты разновидностями и материалами, а так же очень наполнены духовным смыслом.

2. Самый большой отпечаток на внешнем виде украшений оставляет, конечно, личное восприятие мира удмуртами, их вера и род деятельности.

3. Во время работы над работой было проведено два интервьюирования. Благодаря помощи наших респондентов, мы узнали много нового, того чего не было в книгах, узнали у них о реальных способах изготовления украшений удмуртов. Эти разговоры вдохновили нас и расширили мои знания о видах украшений.
